

## Übersicht über den Inhalt der *Mitteilungen* des Kurt-Schwaen-Archivs (KSA)

### 1. Jahrgang / Nr. 1 / Januar 1997

- In eigener Sache (zu dem neuen Mitteilungsheft des KSA)
- Der Komponist meldet sich zu Wort
- Symbiose zwischen den Künsten (M. B. Hanke)
- Das Kurt-Schwaen-Archiv (KSA)
- Das Jahr 1996 - eine Rückschau.
- Neue Kompositionen (u.a. *Nachtszenen / Impressionen / Sequenzen in Es / Durchs Augenglas der Liebe / Preludio patetico / 3 kleine Präludien* für Orgel / *Introduktion, Pavane und Präludium* für Harfe / *Trompeten-Mosaik. Concertino in 6 Sätzen* für Trompete und Klavier)
- Neue Noten (u.a. *Batuque / Divertissement und Capriccio* für Bassklarinette und Klavier / *Concertino. Hommage à Bartók* für Violoncello und Klavier. / *8 Kuriose Walzer* für Violoncello und Klavier/ *Kurt Schwaen: Klavierwerk (I). Nocturne lugubre* für Klavier / *Konzert-Divertimento* für Violoncello und Zupforchester)
- Schriften und Interviews mit Kurzinformationen (u.a. »Festschrift Kurt Schwaen zum 85. Geburtstag«. Hrsg. Ochs/Schüler, 1995. »Stufen und Intervalle. Ein Komponist zwischen Gesellschafts- und Notensystemen«. Essen 1996 (1. Aufl. der Autobiographie mit neuem Titel und im neuen Verlag)
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen
- Rezensionen: *Nachtszenen* für Streichquartett. Uraufführung (W. Hanke)
- Neue CDs und Kurzinformationen (u.a. CD *Movimenti. Klaviermusik aus fünf Jahrzehnten / Interludien. Neue Musik für Zupfinstrumente / Unità in musica.* Instrumentalmusik von D. Erdmann und K. Schwaen)
- Kuriositäten
- Aktuelles (u.a. Kurt Schwaen: Zitate aus seiner Autobiographie )
- Rückseite: Konzertprogramm Schloss Friedrichsfelde

### 1. Jahrgang / Nr. 2 / Juni 1997

- Zeichnung zum Geburtstag
- Genre-Sigel und Werknummer als Ordnungsprinzip im KSA
- Suche nach »komponist schwaen« im Internet (44 Ergebnisse)
- Neue Kompositionen (u.a. *L'oiseau sans repos. Poème pour flûte et piano, Due carattere* für 2 Klaviere oder Klavier vierhändig / *Pinocchios Abenteuer.* Suite für Kammerorchester und Erzähler / *Neue musikalische Erzählungen* für Sprecher und Klavier)
- Neue Noten: *Kaleidoskop.* für Sax.-Quartett./ *L'oiseau sans repos. Poème pour flûte et piano / Klavierwerke II* (mit *17 Intermezzi und Preludio patetico*)
- Neue CD: *Solokonzerte* (Klavierkonzert Nr. 1 (1964), Klavierkonzert Nr. 2: *Vietnamesisches Konzert* (1987), Konzert für Violine und Orchester (1979))
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen
- Rezension: Der mit Brecht „misuzierte“
- Weit vorausschauend
- Zwei neue Abenteuer für Pinocchio
- Persönliches aus dem KSA
- Aktuelles
- Kurzinformationen
- Rückseite: Matinee-Programm Staatstheater Saarbrücken

### **1. Jahrgang / Nr. 3 / November 1997**

- Die Werkkartei - (ein) Herzstück des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Kompositionen / Neue Noten / Neue CDs
- Schriften und Interviews
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen
- Vierzig Jahre Verlag Neue Musik
- CD-Rezensionen (*unita in musica / Solokonzerte*)
- Pressestimmen: Die Menschwerdung eines Hampelmanns. Pinocchios Abenteuer in Freiberg / Pinocchio: eine interessante Uraufführung in La Colonne
- Kurt Schwaen zu Gast an der Universität Dortmund
- Münsteraner Theatergespräche: Theater und Musik für Kinder
- Rückseite: Titelblatt vom Programm zur Uraufführung der französischen Fassung von *Pinocchios Abenteuer* in Frankreich

### **2. Jahrgang / Nr. 1 / März 1998**

- Die Schriftenkartei des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Noten (u.a. *Sequenzen in Es* und *Due carattere*)
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen (u.a. *Die Horatier und die Kuriatier* im Konzerthaus Berlin)
- »aber das Einstudieren dieser Musik wird vielleicht nicht ganz leicht sein« (I.I.)
- Zur Zusammenarbeit von K. Schwaen mit B. Brecht (Zeichnung von Stupp)
- »Viele Dinge sind in einem Ding« (Brecht) Reaktionen auf eine außergewöhnliche Aufführung. (u.a. von H. Brock, G. Kirchner, A. Dümling)
- Rückseite: Programmheft-Titel *Die Horatier und die Kuriatier* im Konzerthaus Berlin

### **2. Jahrgang / Nr. 2 / Juli 1998**

- Die Briefwechselkartei des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Kompositionen / Neue Noten / Neue CDs (u.a. CD *Die Horatier und die Kuriatier*)
- Schriften und Interviews (u.a. Interviews: K. Schwaen – M. Dasche; K. Schwaen / H. Jörns – D. Steinbeck zur UA *Der Potsdamer Platz*)
- *Der Potsdamer Platz*. Zur Entstehung des Poems
- Pressestimmen zur Premierieren
- Aktuelles (u.a. Kurt Schwaen wurde Ehrenmitglied von Klang Köln e.V.)
- Kurt Schwaen – 90. Geburtstag: 21. Juni 1999
- Wettbewerbe und Festtage / Aufruf zum Kurt-Schwaen-Wettbewerb
- Rückseite: Programm UA *Der Potsdamer Platz*

### **2. Jahrgang / Nr. 3 / November 1998**

- Die Literaturkartei des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Kompositionen / Neue Noten (u.a. *Burleske* bei Salabert, Paris)
- Interview K. Schwaen / Pianistenduo Ch. Reumschüssel und N. Osterkorn – H. Schwichtenberg
- Innerschulischer Wettbewerb in der Schostakowitsch-Musikschule Berlin: Auftakt zur Kurt-Schwaen-Ehrung 1999
- 50 Jahre danach – Rückblick auf das Jahr 1948

- Rückseite: Titelblatt der Ausschreibung zum Internationalen Kurt-Schwaen-Wettbewerb 29.-31.03.1999 in der Landesmusikakademie Berlin

### **3. Jahrgang / Nr. 1 / April 1999**

- Komponisten des 20. Jahrhunderts: Internationaler Kurt-Schwaen-Wettbewerb Berlin 1999. Grußwort (Swea Hieltscher-Schmalenberg)
- Fakten zum Wettbewerb / Kurt-Schwaen-Interpretationspreis
- Der Komponist zu den Ergebnissen / Resonanz auf den Wettbewerb
- Neue Kompositionen (u.a. *Berlin-Potsdamer Platz*. Literarisch-musikalische Chronik. / *Toccatina Nr. 5* für Klavier)
- Neue Noten (u.a. *Duo* für Tuba und Klavier / *Los compañeros* für 3 Gitarren / *Impromptu semplice* für 4 Gitarren)
- Neue CDs: u.a. *Die Horatier und die Kuriatier*. Ein Lehrstück mit Musik / *Konzert-Divertimento* für Violoncello und Zupforchester
- Kolloquium zum Schaffen des Komponisten Kurt Schwaen 10.-12.05.1999 an der Landesmusikakademie in Berlin. Kurzfassung der Themen sowie Zeitplan
- Rückseite: Programmübersicht der Veranstaltungen zu Schwaens 90. Geburtstag in den Monaten März bis Juni 1999.

### **3. Jahrgang / Nr. 2 / Juli 1999**

- Geburtstagsbrief von Dietrich Erdmann (mit Foto von KS und Erdmann)
- Glückwünsche für Schwaen in Noten von Helge Jörns
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen (u.a. Singspiel *Der arme Kalifah* / *Suite für Saxophonquartett* / *An einen Ikarus* / *Berlin Potsdamer Platz*. Literarisch-musikalische Chronik / *Pinocchios Abenteuer*. Suite.)
- »Nie wieder neunzig!« Resümee einer anstrengenden Zeit (mit Konzertübersicht)
- Nachdenkliches
- Kolloquiumsbericht
- Pressesplitter
- Rückseite: Foto von der Gartenparty (Aushängung: »Frei für das 10. Jahrzehnt«)

### **3. Jahrgang / Nr. 3 / November 1999**

- Phono- und Videothek des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Kompositionen (u.a. *Concert pour la jeunesse* für Klavier und Streichorchester oder für 2 Klaviere)
- Literatur in Fachzeitungen für Musik
- Schwaen und das Kindermusiktheater. Eine Ausstellung (im FEZ, Wuhlheide, Berlin)
- Zur Uraufführung des Singspiels *Der arme Kalifah*
- Das Gemeinsame von Erfindung und Kunst in unserer Zeit. Podiumsdiskussion mit Kurt Schwaen (mit Ausstellung: Versuch einer algorithmischen Darstellung des Schaffensprozesses von Schwaen, dargestellt am Beispiel der *Horatier und Kuriatier* (I.Iske))
- Klangwege 2 – 11. Internationales Festival Neuer Musik in St. Petersburg. Komponistengespräch und Porträtkonzert mit K. Schwaen
- Rückseite: Titelblatt des Konzertes in St. Petersburg

### **4. Jahrgang / Nr. 1 / März 2000**

- Konfusion oder das Jahr 2000

- Neue Kompositionen (u.a. *Kontraste*. Sechs Stücke für Klavier vierhändig, *Unisono 2000* für Klavier vierhändig).
- Neue Noten (u.a. *An einen Ikarus*. Vier Lieder nach neuen Gedichten von Günter Kunert)
- Neue Publikationen u.a. »Kurt Schwaen zum 90. Geburtstag«. Kolloquium Berlin 10.-12.5.1999 von P. Schweinhardt (Hrsg.)
- Zum Bach-Jahr 2000
- Wer gilt als schlesischer Komponist?
- Fünf Tage in St. Petersburg - Reiseskizzen
- Aktuelles und Kurioses
- Rückseite: Titelblatt der Notenausgabe *An einen Ikarus*

#### **4. Jahrgang / Nr. 2 / Juli 2000**

- Liebwerte auch Hochwohllöbliche Damen und Herren ... (Einladung zum Geburtstag von Schwaen)
- Ein Mann auf »Löwenjagd« (Berliner Zeitung zu den Konzerten zum 91. Geburtstag)
- Ungewöhnliche Buchpräsentation im Atelier/Berliner Salons Gisela Kurkhaus-Müller
- Kolloquiumsreferate (mit Namen der Autoren und ihren Vortragstiteln)
- Dokumentation: Iske/Groth: »Kurt-Schwaen-Archiv Berlin – Dokumentation«.
- R. Groth: Kurt Schwaen: »Werkverzeichnis - Kompositionen«
- Im Segelflugzeug über Strausberg. 1. Etappenziel: Katowice 1909 (!)
- Notenausschnitt von *An einen Ikarus*
- »Er verführt seine Interpreten...«. Nachtrag zu einer Uraufführung (B. Kellerbauer)
- Neue CDs mit Klaviermusik von Kurt Schwaen: *Verwandlungen / Due carettiere*
- Informationen (u.a. Beitrag von R. Groth im New Grove Dictionary of Music and Musicians)
- Rückseite: Einladung zum Salon in Beton am 21.06.2000, Scheune KulturGut Marzahn

#### **4. Jahrgang / Nr. 3 / November 2000**

- Neunzig Jahre in neunzig Minuten für einen Dokumentarfilm über Kurt Schwaen
- Neue Kompositionen (u.a. *Berliner Intermezzi*. Ein Songspiel)
- Neue CDs (*Pinocchios Abenteuer*. Suite / *Verwandlungen / Liebsame Beschäftigung / Due carattere / Accelerando*)
- Kinderopern. Tagung der Europäischen Musiktheater-Akademie und der Wiener Staatsoper (Bericht. Schwaen hielt auch einen Vortrag)
- Diskographie aller bisher erschienen CDs.
- CD-Auswahl 2000
- Gratulation zu Gold und Silber für die »Primaner« in Linz (von Schwaen wurde gesungen *Unterm Himmel, unter Sternen*)
- »Das war aber ein toller ‚Film‘«. Bericht über Aufführungen der Oper *Pinocchios Abenteuer* in Eisenach
- Rückseite: Cover der CD Kurt Schwaen: *Pinocchios Abenteuer*. Suite

#### **5. Jahrgang / Nr. 1 / März 2001**

- Der Start ins Internet. [www.kurtschwaen.de](http://www.kurtschwaen.de) (ausführliche Angaben zur Gestaltung mit Beispielen)

- Neue Kompositionen (*Kuriosa* für Klavier / *Tanzbüchlein* für Klavier / *Lyrische Stücke* für Klavier/ *Enfant terrible* für Violine und Klavier)
- Der Komponist zur Entstehung der Klavierwerke: *Erste und zweite Toccata* für Klavier / *Klavierwerke III*: Kompositionen für Klavier vierhändig
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen (u.a. *Das Lied vom Riesen Frost* für Kinderchor und Klavier / *Intermezzi* für Klavier, *Preludio patetico* und *Nocturne lugubre*. Wiederaufführungen: 10.11.2000 in Albuquerque, New Mexico; Falko Steinbach
- Die Vollendung eines Filmprojekts. Zur Entstehungsgeschichte des Dokumentarfilms: Kurt Schwaen – Eine weite Reise. 2001
- Aktuelles
- Rückseite: Plakat zur Aufführung von *Kurt Schwaen – Eine weite Reise*

#### 5. Jahrgang / Nr. 2 / Juli 2001

- Dem Komponisten von »König Midas« zum 92. Geburtstag (M. Roost)
- Neue Kompositionen (u.a. *Arco-pizzicato* für Violine und Harfe / *Trois simples pièces* für Violine, Violoncello und Klavier)
- Neue Noten: *Suite classique* für Violine und Klavier
- Neue CDs und Video-Filme: *König Midas* / *Der Fall Gleiwitz* (Produktionsjahr 1961)
- Uraufführung und bemerkenswerte Wiederaufführung: *Concert pour la jeunesse* / *Vier Intermezzi* für Posaune und Streichorchester (Wiederaufführung. Chicago USA)
- Zum 60. Todestag des Malers und Grafikers Emil Stumpp (1886-1941), mit einer Strawinsky-Lithographie)
- Strawinsky dirigiert eigene Werke (Autor des Essays: Emil Stumpp)
- 50. Jubiläum – Der Gemischte Chor Ernst Moritz Arndt, Träger des Kurt-Schwaen-Preises, wird 50 (Notenbeispiel: *Sie sind nicht tot*)
- Neuerscheinungen (Literatur): G. Reiß: Theater und Musik für Kinder / W. Hanke: Kurt Schwaen, in: Schlesisches Musiklexikon / J. Lucchesi: »Viele Dinge sind in einem Ding«. Das Lehrstück »Die Horatier und die Kuriatier « auf CD, in: Dreigroschenheft
- Aktuelles (Gelungener Start ins Internet; Ausstellung der Grafiken von Axel Bertram zu Werken von Kurt Schwaen in der Deutschen Bücherei in Leipzig)
- Rückseite: Notentitel der Ausgabe *König Midas* (mit Zeichnung von Kunert)

#### 5. Jahrgang / Nr. 3 / Dezember 2001

- Kurt Schwaen - *Ein Porträt* (von Axel Bertram)
- Neue Kompositionen und Bearbeitungen (u.a. *Nocturne claire* für Streichorchester / *Konzert-Divertimento* in fünf Sätzen, bearbeitet für Violoncello und Streichorchester)
- Neue CD: *Kurt Schwaen: Miniaturen. Späte Klavierstücke* (Falko Steinbach)
- Neue Noten: *La forêt sombre* für Saxophonquartett / *Durchs Augenglas der Liebe* für Gesang und Klavier (nach Texten von J. W. Goethe)
- Neue Informations- und Ausleihmöglichkeiten: Noten, Bücher und CDs von Kurt Schwaen jetzt auch per Mausclick im Öffentlichen Bibliotheksverbund Berlins bestellbar
- Notenabdruck von *Behandelt die Frauen mit Nachsicht* (Text: J. W. Goethe)

- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen (u.a. *Bewegung und Stille* für Mandoline und Cembalo, Wiederaufführung in Austin und Fredericksburg, Texas USA)
- Anerkennung für eine beispielhafte Festschrift. 50-jähriges Jubiläum des Ernst-Moritz-Arndt-Chores (von Kurt Schwaen)
- Kurt Schwaen: Internetpräsenz. Statistikauswertung der Homepage
- Tage Neuer Musik in Brauweiler (von Schwaen: *Intermezzi*, *Preludio patetico* und *Nocturne lugubre*. Falko Steinbach, Klavier)
- »Skladatel Kurt Schwaen má v Ostravě řadu přátel!«
- Aktuelles (u.a. Rundfunksendung »Gegen die Einzelhaft am Klavier. Vier Hände und ein Komponist« / Präsentation der CD *Miniaturen* in Meerbusch-Osterath)
- Rückseite: Umschlaggestaltung von Axel Bertram zu *Durchs Augenglas der Liebe*

### Ab 2002 erschienen die *Mitteilungen* nur noch 1x jährlich

#### 6. Jahrgang, November 2002

- In eigener Sache (Mitteilungen erscheinen ab 2002 jährlich, bei Bedarf ergänzt durch Sonderhefte)
- Neue Kompositionen: *Divertissement* für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente, *Serenata* für Sologeige und 3 Solo- oder Tutti-Geigen, *Balkantanz* für 2 Klaviere, *Tre danzi* für Streichorchester, *Naschwerk*. 10 Sätze für Streichquartett
- Neue Noten: *Lyrische Stücke* für Klavier, *Tanzbüchlein* für Klavier, *Klavier-Trio Nr. 4* für Violine, Violoncello und Klavier, 3 *Capriccios* für 2 Klavier, *Serenata* für Sologeige und 3 Solo- oder Tutti-Geigen, *Tre danzi* für Streichorchester, *Nocturne claire* für Streichorchester, *Concert pour la jeunesse* für Klavier und Streichorchester
- Neue CDs: Musik in Deutschland 1950-2000. Vol.4: Solo und Klavier 1945-1970 (Jana Reh, Gesang; Elena Bregman, Klavier); Kurt Schwaen: Jeu parti. Musik für Streichorchester aus vier Jahrzehnten (Orpheus Kammerensemble Sofia, Leitung: Raitscho Christov)
- Der Komponist zu seiner neuen CD:
- Ausstellung: Begegnungen. Bilder nach Kompositionen von Kurt Schwaen. Ausstellung der Malerin Christel Bachmann
- Uraufführungen (u.a. *Divertissement* für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente, Dirigent: Doron Salomon)
- Publikationen (u.a. Schwaen, Kurt: Weiter Weg. Kurt Schwaen erinnert sich an Hanns Eisler / Köster, Maren: Musik-Zeit-Geschehen. Zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR 1945-1952)
- Gehört und gesehen – Rezensionen: T. Heyn über die CD-Einspielung von *Die Horatier und die Kuriatier* / M. Hocke: Per Segelflug in die Vergangenheit (Dokumentarfilm von Krauß)
- Streiflichter von Veranstaltungen 2002
- Aktuelles zum Ende des Jahres 2002: *Pinocchios Abenteuer* im Schlossplatztheater Berlin-Köpenick / Zum 10-jährigen Bestehens der Vogtland-Philharmonie wurde ein zeitgenössisches Pendant zu Bachs Konzert für vier Cembali und Orchester gewünscht. Schwaen schrieb daraufhin in kurzer Zeit ein *Divertissement* für 4 Cembali und 7 Holzblasinstrumente in vier Sätzen.
- Rückseite: Foto von Schwaen und Steinbach am Flügel bei der CD-Produktion

## 7. Jahrgang, Dezember 2003

- Kurt Schwaen wird 95
- Neue Kompositionen: *Nachlese*. 10 Stücke für Klavier / *Die Nacht hindurch*. Liebeslieder (Uwe Berger) für Gesang und Klavier / *Vom Neubeginn*. Lehrstück. Text: Kurt Schwaen / *Concertino* (Quodlibet) für Kontrabass und 6 Holzblasinstrumente.
- Neue Noten: *Serenata* für Solobratsche und 3 Solo- oder Tutti-Bratschen / *Sonatine* für Fagott und Klavier (Neuaufgabe) / *Concert pour la jeunesse* für 2 Klaviere
- Notenpublikationen des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue CDs: Musik in Deutschland 1950-2000. Opern für Kinder (von Kurt Schwaen aus: *Pinocchio's Abenteuer*, 1.-3. Bild, 6. Bild, 9.-10. Bild); Van Boyce tot van Beurden. Amsterdams Mandoline Kamer Orkest (von Kurt Schwaen: *Tänzerische Impressionen* für Zupforchester); Elemente. Ein Komponistenleben in Lied und Wort
- Uraufführungen (u.a. *Tre danzi* für Streichorchester. 19.1.2003 Sofia. Orpheus Kammerensemble Sofia, Leitung: Raitscho Christov / *Die Nacht hindurch*. (Uwe Berger) für Gesang und Klavier / *Galerie-Duo Nr. 4*. Variationen über ein eigenes Thema. Hans-Peter Gericke – Violine, Peter Gugisch – Viola)
- Erstaufführungen
- Neue Veröffentlichungen mit Beiträgen von und über Kurt Schwaen (u.a. Kurt Schwaen: Mein Weg zur Kinderoper. In: Schmidt-Reiter (Hrsg.): *Kinderoper* / Erhard Fietz: *Die Mandoline in der DDR. Eine kulturhistorische Betrachtung* / Pietrzynski, Ingrid: »Der Rundfunk ist die Stimme der Republik...« Bertolt Brecht und der Rundfunk der DDR 1949-1956)
- »Ich bin ein tänzerischer Typ«. Kurt Schwaen und der Tanz (von Dietmar Fritzsche)
- Filmmusik von Kurt Schwaen wieder entdeckt
- Kurzinformationen (u.a. Weitere umfangreiche Ergänzungen für die 27. Nachlieferung von »Komponisten der Gegenwart«, in dem Schwaen mit 40 Seiten vertreten ist durch Wolfgang Hanke / Premiere von *König Midas* in Leipzig)
- Rückseite: Titelblatt des Filmprogramms *Vom König Midas*. DEFA- 1963

## 8. Jahrgang, November 2004

- Rückblick auf ein Jubiläumsjahr (mit mehreren Aphorismen von Kurt Schwaen)
- Neue Kompositionen (u.a. *Will ich ganzes Schuhzeug tragen*. Text: Bertolt Brecht / *Szenen*. Neun Duos für Klarinette und Klavier / *Toccata Appassionata 2* für Klavier)
- Neue Noten: *Concert pour la jeunesse* für zwei Klaviere / *Berliner Serenaden*. Fassung für Kammerorchester / *Concerto da camera* für Akkordeon und Streichorchester / *Berlin-Potsdamer Platz*. Musikalisch-literarische Chronik)
- Notenpublikationen des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue CD-Produktion: *Berlin – Potsdamer Platz*. Musikalisch-literarische Chronik
- Uraufführungen (u.a. *Will ich ganzes Schuhzeug tragen*. Neufassung / *Variationen* für zwei Mandolinen / *Dacapo* für zwei Mandolinen)
- Veröffentlichungen mit Beiträgen von und über Kurt Schwaen (u.a. Im Dokument des Monats Juni 2004 widmet das Deutsche Rundfunkarchiv Schwaen einen langen Beitrag mit klingenden Beispielen / Alle edierten Chorwerke von Kurt

Schwaen wurden in der Datenbank Musica International einzeln beschrieben (www:musicanet.org))

- Internationaler Interpretationskurs zu Klavierwerken Kurt Schwaens mit Prof. Falko Steinbach von der University of New Mexico (von Wolfgang Hanke)
- Kurt-Schwaen-Werkstatt in Rheinsberg (von Brigitte Kruse)
- Universität Wrocław ehrte Kurt Schwaen. Momentaufnahmen einer Reise (von Ishlar Smolny)
- Kurzinformationen
- Rückseite: Foto von den Teilnehmern des Internationalen Kurt-Schwaen-Interpretationskurses Klavier in Berlin

## 9. Jahrgang, Dezember 2005

- Blick zurück ohne Zorn. Zur erweiterten Neuausgabe von Kurt Schwaens Erinnerungsbuch »Stufen und Intervalle« (von Wolfgang Hanke)
- Neue Kompositionen (u.a. *7 Lieder für Leierkastenmänner* (P. Hacks) für Singstimme und Klavier / *Rumba 2* für Klavier / *Dialog aus zwei Monologen* für Flöte und Fagott / *Capriccio 2* für Oboe und Klavier)
- Neue Noten: *8 Charakterstücke* für Flöte oder Oboe oder A-Klarinette und Gitarre / *Berlin-Potsdamer Platz*. Musikalisch-literarische Chronik / *Concerto da camera* für Akkordeon und Streichorchester / *Divertissement* für 4 Cembali und 7 Holzbläser
- Notenpublikationen des Kurt-Schwaen-Archivs (u.a. *Das Denkmal des unbekanntes Fliegers*. Hörspielmusik, Text: Günter Kunert)
- Uraufführungen und Erstaufführungen (u.a. *8 Charakterstücke* für Oboe/Klarinette und Gitarre, UA 20.01.2005, Dresden / *Rumba 1* / *Toccatina Nr. 1 und 2* / *Preludio patetico* / *Intermezzo Nr. 3*, EA 05.02.2005 Tokio (Japan). Erika Herzog – Klavier; *Rumba 2* für Klavier. UA 11.11.2005 Tokio (Japan). Erika Herzog – Klavier)
- Veröffentlichungen mit Beiträgen von und über Kurt Schwaen: Kurt Schwaen: *Stufen und Intervalle*. 2., erw. Aufl. / Pietrzynski, Ingrid: Günter Kunerts frühe Hörfunkarbeiten / Hanns-Werner Heister (Hrsg.): *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert* / Joachim Lucchesi im Gespräch mit Kurt Schwaen: »Er ließ sich folglich leicht vertonen«. Dreigroschenheft
- Besondere Veranstaltungen und Ausstellungen (u.a. Tabbert-Jones: *The Collaboration between Bertolt Brecht and Kurt Schwaen*. Vortrag auf einer Konferenz zum Thema: *Brecht and His Composers* / *Flucht im geteilten Deutschland*. Ausstellung in der Erinnerungsstätte Notaufnahmehaus Marienfelde / *Vom Trautonium zum Subharchord – Wege zu neuer Klangkunst mit Gerhard Steinke* / *Musik und Krieg*. 20. studentisches Symposium des DVSM e.V. 28.09.-01.10.2005 in Tübingen; Stefan Labenz (Gesang) und Andreas Aurin (Klavier))
- DEFA-Film *Der Fall Gleiwitz* im Museum of Modern Art in New York
- Fernsehoper *Fetzers Flucht* wiederentdeckt (von Günter Agde)
- 50jähriges Jubiläum für ein Werk von Brecht und Schwaen (*Die Horatier und die Kuriatier*)
- Kurzinformationen (u.a. erklang das *Concert pour la jeunesse* im Gewandhaus zu Leipzig. Solist war Emanuel Mitschke / Maren Köster Beitrag zu *Leben und Schaffen von Kurt Schwaen für Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)* / Beim 43. Internationalen Akkordeonwettbewerb in Klingenthal (Mai 2006) ist das *Concerto da camera* für Akkordeon und Streichorchester von Kurt Schwaen bereits zum 3. Mal Pflichtstück im Finale der Kategorie IV)

- Rückseite: Titelblatt von Axel Bertram zu »Kurt Schwaen. Stufen und Intervalle«

## 10. Jahrgang, Dezember 2006

- 10 Jahre *Mitteilungen* des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neue Kompositionen: *Duo semiserioso* für Fagott und Kontrabass / *Trip, trip, trop*. Sieben Lieder nach Gedichten von Peter Hacks für Gesang und Klavier / *Fontane-Lieder* (Text: Theodor Fontane) für Gesang und Klavier
- Neue Noten: *Capriccio. Hommage à Strawinsky* für Violine und Klavier / *Vier slawische Tänze* für Violoncello und Klavier / *Freundliches Duell*. Kompositionen für 2 Mandolinen oder 2 Violinen
- Notenpublikationen des Kurt-Schwaen-Archivs
- Uraufführungen und bemerkenswerte Wiederaufführungen (u.a. *Drehtanz / Ostinato / Aufruf / Beschwörung*. Aus: *Tanzbilder* für Klavier. 10.11.2006, Dresden. Antje Ladstätter – Klavier / *Pinocchios Abenteuer*. Premiere 08.12.2006 Rosenheim)
- Veröffentlichungen mit Beiträgen von und über Kurt Schwaen (u.a. Kurt Schwaen: Die Horatier und die Kuriatier. Begegnungen mit Brecht und dem Berliner Ensemble. Sonderheft des Kurt-Schwaen-Archivs / Kurt Schwaen: Erinnerungen an die Tänzerin Mary Wigman. Sonderheft des Kurt-Schwaen-Archivs / Gurevich, Vladimir: »I v 96 let moshno pisat choroschuju muzyku« (»Auch mit 96 Jahren kann man noch gute Musik schreiben«)
- Besondere Veranstaltungen (u.a. Gespräch von Kurt Schwaen und Fritz Hennenberg beim Literaturforum im Brechthaus. Darbietungen: Lieder, Filmausschnitte)
- Maßgeschneidertes für den Tanz erklang an der Palucca-Schule
- Altersweisheit schließt Esprit nicht aus. Zwei neue Liedzyklen von Kurt Schwaen nach Texten von Peter Hacks (von Wolfgang Hanke)
- Hörspielmusik nach einem Text von Günter Kunert. Ein fast verschollenes Stück – aktuell wie vor 50 Jahren (*Das Denkmal des unbekanntes Fliegers*)
- *Pinocchios Abenteuer* – eine echte Oper für Kinder von Kurt Schwaen. Premiere in Rosenheim – nach 36 Jahren erstmals auch in den alten Bundesländern
- Rückseite: Plakat zur Aufführung von *Pinocchios Abenteuer* in Rosenheim

## 11. Jahrgang, Dezember 2007

- Worte des Gedenkens, gesprochen beim Gedenkkonzert für Kurt Schwaen am 24. November 2007 von Peter Gugisch
- Stillstand ist nimmer. Gedenken an Kurt Schwaen im Konzerthaus am Gendarmenmarkt (von Martin Hatzius; ND vom 26.11.2007)
- Neue Kompositionen: *Himmelssachen* (Text: Peter Hacks) für Gesang und Klavier für die Sammlung: *7 Lieder für Leierkastenmänner / Gewißheit* (Text: Uwe Berger) für gemischten Chor a cappella
- Neue Noten (u.a. *Fantasia* für 2 Gitarren / *Von Dur nach Moll* für 3 Gitarren)
- Uraufführungen und Erstaufführungen (u.a. *Die Horatier und die Kuriatier*. 22.04.2007 Gent (Belgien). Studenten des Konservatoriums Gent, M. De Smet (Erstaufführung im Ausland); *Filigran* für Klavier, Uraufführung 03.12.2007, Albuquerque (USA), Falko Steinbach, Klavier / *Rangstreitigkeiten / Berliner Republikaner* für Gesang und Klavier. (Theodor Fontane), Uraufführung 15.12.2007 Jette (Belgien), Liebe Jansen, Gesang; Jos Braeken, Klavier)

- Neue CDs und DVDs (u.a. *Kaleidoskop* für Saxophonquartett (1992) / *Gedenkkonzert für Kurt Schwaen*. Mitschnitt der Veranstaltung am 24.11.2007 im Konzerthaus Berlin )
- Wichtige Veröffentlichungen mit Beiträgen von und über Kurt Schwaen (u.a. Kurt Schwaen: Erlebnisse im Tanzstudio Gertrud Wienecke in Berlin am Kurfürstendamm. Sonderheft des Kurt-Schwaen-Archivs 2007; Köster, Maren: Kurt Schwaen. In: Musik in Geschichte und Gegenwart; Nachrufe in der Tagespresse und Fachzeitschriften)
- Die Mär vom Massenlied
- Die letzten Reisen
- Kurzinformationen
- Rückseite: Titelblatt Programm zum Gedenkkonzert im Konzerthaus Berlin

## 12. Jahrgang, Dezember 2008

- Konzerte zum 99. Geburtstag des Komponisten
- Neue Noten in Verlagen (u.a. *Szenen*. 9 Duos für Klarinette und Klavier / *Vier Walzer von L. van Beethoven*, bearb. für Violine und Harfe / *Variationen über ein schottisches Volkslied von L. van Beethoven*, bearb. für Violine und Harfe / *Spanische Liebeslieder* für Sopran und Instrumente (Text: Raphael Alberti) / *7 Lieder für Leierkastenmänner* (Peter Hacks) und *Trip, trip, trop*. Sieben Lieder nach Gedichten von Peter Hacks für Gesang und Klavier)
- Uraufführungen und Erstaufführungen (u.a. *Toccata appassionata 2*. Uraufführung 15.12.2007 Jette (Belgien), Tom Deneckere – Klavier)
- Veröffentlichungen mit Beiträgen über Kurt Schwaen (u.a. Winkler, Doris: Ein Jahrhundertmensch / Gurevich, Vladimir: Slovo o druze («Über den Freund»). In: Musikalnaja akademija No. 2/2008. Moskva / De Smet, Marc Michael: Kurt Schwaen. Herdenkingsconcert. Programmheft zu fünf Gedenkkonzerten für Kurt Schwaen in Belgien mit Mitgliedern des Ensembles AQUARIUS im Dezember 2007/Januar 2008 / Mary Wigman – Die Seele des Tanzes. Dokumentarfilm. Unter Mitwirkung von Kurt Schwaen)
- Unbekannte Orchesterwerke von Kurt Schwaen (Aufführungen des Neuen Sinfonieorchesters Berlin, Leitung: Gerd Herklotz)
- Kurt Schwaen zu seinem Violinkonzert
- AQUARIUS in Berlin
- AQUARIUS produziert CD mit Chorwerken Schwaens
- Der Herbst steht auf der Leiter (Liederabend im Schloss Biesdorf mit Jana Reh, Andreas Florczak und Jörg-Peter Malke)
- »Wer zuviel hat, geht zugrunde...«. Dokumentation zum DEFA-Spielfilm *Vom König Midas*. Ein Materialbuch (I. Iske)
- Kurzinformationen (u.a. Die Kinderoper *Ein Krug mit Oliven* wurde an einer Grundschule in Liberec in tschechischer Sprache aufgeführt und wird dort 2009 als DVD produziert / Beginn von Dreharbeiten zu einem zweiten Dokumentarfilm über Schwaen von J. Kraußner)
- Rückseite: Programm des Orchesterkonzerts *Kurt Schwaen – seine Musik lebt* im Max-Taut-Konzertsaal Berlin

## 13. Jahrgang, Dezember 2009

- Enthüllung der Ehrentafel für Kurt Schwaen an seinem Haus in Berlin. Zum 100. Geburtstag des Komponisten am 21. Juni 2009 (Beitrag von Peter Gugisch)

- Der Geburtstagsempfang
- 100 Kompositionen erklangen zum 100. Geburtstag
- Orchestermusik / Vokalmusik / Musik für Zupfinstrumente / Klavier und Orgelmusik / Kammermusik in Kirchen von Frankfurt am Main
- *Pinocchios Abenteuer*: Oper für Kinder diesmal von Kindern gespielt (Aufführung im Konzerthaus Berlin)
- Katowice ehrte Kurt Schwaen als Sohn der Stadt. Lebendige Erinnerungen an Kurt Schwaens Jugendjahre (von Wolfgang Hanke)
- Erstaufführungen in Tschechien (Liberec): Zwei Kinderopern von Schwaen (*Ein Krug mit Oliven, Der Dieb und der König*) in tschechischer Sprache
- Vollständiges Werkverzeichnis zum 100. Geburtstag erschienen (R. Groth)
- Neue Noten im Jubiläumsjahr: *Wir kämpfen für das Leben* für Gesang und Klavier, Reprint von 1952 / *Serenata facile* für Flöte, Oboe, Fagott / *Erlanger Duo* für Violine und Violoncello / *Konzert-Divertimento* (Divertissement) für Violoncello und Streichorchester / *Minh. Nocturne de loin* für Klavier / *Es kribbelt und wibbelt weiter* für Männerchor a. c. / *Ein Zicklein* für gemischten Chor a. c. / *Nimm an die Weisheit* für gemischten Chor a. c. / *Unsere schöne Heimat* (Deutsche Kantate)
- Neue Chor-CD: Kurt Schwaen: Music for Choir. Megadisc 2009 (Marc Michael De Smet, Kammerchor AQUARIUS)
- Neue Bücher: Kurt Schwaen: Du holde Kunst / Kurt Schwaen: Stufen und Intervalle. Ein Komponist zwischen Gesellschafts- und Notensystemen. Autobiographie. Dritte revidierte und aktualisierte Auflage
- Veröffentlichungen mit Beiträgen über Kurt Schwaen (u.a. Aurin, Andreas: »Viele Dinge sind in einem Ding«. Zur Dialektik im Lehrstück »Die Horatier und die Kuriatier«. Sonderheft des Kurt-Schwaen-Archivs / Devos, Laetitia: Georg Büchner, vie et œuvre, sur la scène lyrique en RDA (1949-1990): Les opéras »Leonce und Lena« de Kurt Schwaen, Paul Dessau et Thomas Hertel, Büchner et Die Gebeine Dantons de Friedrich Schenker / Ichikawa, Akira: Brecht. Musik und Bühne. Serie »Brecht und Musik«. Band 2, Tokyo 2009 – Darin: über »Die Horatier und die Kuriatier« / Kurt-Schwaen-Archiv: Dokumentation und Recherche zum DEFA-Film *Vom König Midas*. Ein Materialbuch, Berlin 2009 / Ossapofsky, Christa-Maria: Alles Leichte ist ungewöhnlich schwer: Die Arbeit Kurt Schwaens für Kindermusiktheater / Puett, Amy Marie: The US-American Perception of Music from the GDR (German Democratic Republic): Case Studies on Hanns Eisler (1898-1962), Paul Dessau (1894-1979) and Kurt Schwaen (1909-2007), Magisterarbeit, San Marcos: Texas State University 2009)
- Uraufführungen (u.a. *Serenata facile*, Fassung für Flöte, Oboe und Fagott (1994), Frankfurt am Main / *EVOE* für Orgel. Uraufführung Leipzig, Ludwig Audersch / *Divertimento* für Streichquartett (2. Fassung 2006), Uraufführung 30.09.2009 Katowice (Polen). Kwartet Śląski)
- Kurzinformationen (u.a. Wiederaufführungen der Filme *Die Geschenke des Graumännchens, Das Leben beginnt* und *Der Fall Gleiwitz*)
- Rückseite: Programm zu einem Konzert an der Musikhochschule in Gent zum 100. Geburtstag von Kurt Schwaen innerhalb der Reihe »Parnassuskonzerte«

#### 14. Jahrgang, Dezember 2010

- 30 Jahre Kurt-Schwaen-Archiv
- Neue Noten: *Mischa, der Honigbär* / *Konzertstück* für Balalaika und Klavier / *Sonatine* für Balalaika und Klavier / *Duettino* für Mandoline, Gitarre und

Zupforchester / *Waldklänge* für Zupforchester / *Groteskwalzer* für Violine und Klavier / *Capriccio 2* für Oboe und Klavier

- Notenpublikationen des Kurt-Schwaen-Archivs
- Neuer Dokumentarfilm: *Eine Weiter-Reise. Kurt Schwaen in Belgien. Chormusik aus fünf Jahrzehnten*. Ein Film von Jochen Krausser
- Neue CDs: *Kurt Schwaen: Mischa, der Honigbär und Musikalische Erzählungen / Dass nichts bleibt, wie es war*. 150 Jahre Arbeiter- und Freiheitslieder, Sänger - Chöre - Orchester, Teil 4: 1946-1990. Darauf von KS: *Zehn Freunde*. (P. Eluard) und *Brüder am Werke (Das Lied der Gewerkschaften)*, Text: H. Rusch / *Leonce und Lena*. Kammeroper nach Georg Büchner.
- »Leonce und Lena« – Authentisches zur Entstehung der Oper (von Kurt Schwaen)
- Kurt Schwaen – auch ein Mann des Wortes: Quellenverzeichnis (von Ina Iske)
- Abschlussprojekt in Gent: Erkenntnisse und Erfahrungen (von Charlotte De Witte)
- »Der Fall Gleiwitz« beim Kieler Symposium zur Filmmusikforschung (von Johanna Kellerbauer)
- Exkursion zum Radiosender in Gliwice
- »Preisend die Schönheit der Welt« in Bern
- »Mischa, der Honigbär« im Konzert und auf einer neuen CD
- Kurzinformationen über Aufführungen
- Kinderlied *Ich hatte einen Traum* (mit Notenabdruck)
- Rückseite: Cover zu der CD Kurt Schwaen: *Mischa, der Honigbär und Musikalische Erzählungen*

#### 15. Jahrgang, Dezember 2011

- Kurt-Schwaen-Werkverzeichnis (KSV). Erläuterungen dazu.
- Neue Noten: *Spanische Liebeslieder*, Fassung für Sopran und Klavier / *Variationen über ein ukrainisches Volkslied* für Balalaika und Klavier / *Für Elise. Adaptionen nach Beethoven* und *Diskurs* für Flöte und Gitarre / *Draußen steht ein Bäumchen*. Neuauflage
- CD *Leonce und Lena* erschienen
- Veröffentlichungen mit Beiträgen über Kurt Schwaen (Auswahl):  
R. Groth: Kurt-Schwaen-Werkverzeichnis. 3 überarbeitete und erweiterte Auflage,  
F. Hennenberg: Begegnungen mit Kurt Schwaen und seiner Musik.  
Werkkommentare, Briefauszüge, Radio-Essay, Erinnerungssplitter
- Neue Dokumentarfilme mit und über Kurt Schwaen mit Titeln aller 25 Filme
- Über Schwaens Klaviermusik (Falko Steinbach)
- Kurzinformationen (u.a. *Concerto pour la jeunesse* in Stuttgart / *König Midas* in Schwerin / 10 Jahre Homepage [www.kurtschwaen.de](http://www.kurtschwaen.de))
- An Mut sparet nicht noch Mühe...
- Rückseite: Kinderhymne *Anmut sparet nicht noch Mühe* (Notenabdruck)

#### 16. Jahrgang, Dezember 2012

- Szenische Musik für Kinder von Kurt Schwaen (Schwerpunkt des Heftes)
- Zwei neue CDs mit szenischer Musik für Kinder (mit Titelangaben)
- Kurt Schwaen – pädagogische Ideen für das Kindermusiktheater (Julia Teicher, Osnabrück)
- Intensive Arbeitsphase im Kurt-Schwaen-Archiv (Dorothea Jakob)

- Kurt Schwaen und »sein« Grafiker Axel Bertram (ausgehend von dem Dokfilm *Axel Bertram im Gespräch*, mit Abbildungen von grafischen Titeln zu Noten und CDs von K. Schwaen.)
- »Hier begann mein Leben«. Publikation von Henryk Szczepański über Kurt Schwaen in Polen
- Erinnerungen an eine grandiose Schulooper (Horatier - 50jähriges Jubiläum der Aufführung in Pirna)
- Verstärkte Außenwirksamkeit des Kurt-Schwaen-Archivs
- Veröffentlichungen mit Beiträgen über Kurt Schwaen (u.a. Devos: *L'opera en RDA. Sous le signe de Büchner /Eine Schatztruhe für Musikliebhaber*)
- Kurzinformationen
- Rückseite: Titel vom Programm *Der ABC-Stern*. Kinderoper

### 17. Jahrgang, Dezember 2013

- Erinnerung an die Tänzerin Oda Schottmüller [zum 70. Todestag].  
Aus: Kurt Schwaen: *Stufen und Intervalle...*
- *Fetzers Flucht* – in Erinnerung gebracht (Wolfgang Thiel; auf dem Symposium in Heidelberg)
- Vortrag in Frankreich über Rezensionen zu *Fetzers Flucht* (Laetitia Devos)
- Lithographien von Emil Stumpp aus dem Kurt-Schwaen-Archiv (16 Lithographien bei der Ausstellung *Verbrannte Bücher* in Hellersdorf)
- *Shakespeare-Szene*: Verschollene handschriftliche Partitur gefunden
- »Ich lebe in den Bäumen«. Kurt Schwaens reiches und vielgestaltiges Liedschaffen im Brennpunkt des Gedenkkonzerts anlässlich seines sechsten Todestages (W. Hanke)
- Weitere Veranstaltungen (u.a. in Prag, Rheinsberg, Ausstellung in Soest / Kurt Schwaen als Tanzbegleiter und Komponist für den Ausdruckstanz in einem choreographischen Konzert in Frankfurt M.)
- Sonstige Neuigkeiten (u.a. *Legende vom toten Soldaten* als U-Musik eingestuft)
- Rückseite: Plakat vom Konzert »Ich lebe in den Bäumen«

### 18. Jahrgang, Dezember 2014

- Kurt Schwaen: Einige Bemerkungen über meine Musik zu Filmen
- Auszüge aus Schwaens Tagebüchern von 1958 und 1959 (zur Entstehung des Films *Sie nannten ihn Amigo*)
- Kurt Schwaen und Günther Rücker in einigen Ton- und Filmdokumenten
- Sensationelles zum 20. Todestage von Werner Klemke.  
Filmprojekt: »Treffpunkt Erasmus«. Die Kriegsjahre des Werner Klemke
- »Bitte ein Schwaen« – Schwaens *Balletto* in England
- »L'amour de moy« – Abschied mit einer Uraufführung
- Harald Metzkes und Kurt Schwaen im Städtischen Museum Bautzen
- Emil-Stumpp-Ausstellung in Berlin-Hellersdorf
- Neue Buch- und Online- Publikationen
- Sonstige Neuigkeiten.
- Rückseite: Konzertplakat Jugend-Musik-Ensemble Frankfurt am Main

### 19. Jahrgang, Dezember 2015

- Kurt Schwaen 1984. Federzeichnung von Harald Kretzschmar
- 57 Bände Tagebücher digitalisiert
- Keine ermüdenden Apotheosen. Schwaen und der sozialistische Realismus der frühen DDR (Gesine Schröder)

- 50 Jahre nach dem 11. Plenum: Verbotene Filme im Zeughauskino
- Kurt Schwaen: Zum 11. Plenum
- Kattowitz und seine Musiker im 20. Jahrhundert (Elisabeth Gerigk)
- Neue Noten
- Rezensionen (Eckart Rohlf's: *Nachtszenen* für Streichquartett)
- Kurzinformationen
- Rückseite: Umschlag der Broschüre von Kurt Schwaen »Über Volksmusik und Laienmusik«

## **20. Jahrgang, Dezember 2016**

- 20 Jahre »Mitteilungen« des Kurt-Schwaen-Archivs
- Oda Schottmüller und Kurt Schwaen (Dr. Geertje Andresen)
- »Eine uns auf den Nägeln brennende Sache...«. Der Phönix – ein Opernentwurf von Günter Kunert 1960/61 (Dr. Ingrid Pietrzynski)
- Einfallsreiche halbszenische Aufführungen von Schwaens *Pinocchios Abenteuer* in Meinigen
- Komponistenporträt Kurt Schwaen in Neubrandenburg
- *König Midas* von Kurt Schwaen im Mondo-Mio-Kindermuseum (Prof. Dr. Mechthild von Schoenebeck)
- Kurt Schwaen in Wort, Bild und Musik in der Ausstellung »Katowice – eine Metropole der Musik«
- Neue Noten ( *Stille* »Nur für Oda Schottmüller« / *Lob der Musik*)
- Neues zum Hören und Lesen
- Film- und Musikaufführungen (Auswahl)
- Rückseite: Stolperstein für Oda Schottmüller