

'Behandelt die Frauen mit Nachsicht'

Dienstag, 2. März 2010, 20u

Miry-zaal Koninklijk Conservatorium Gent (Belgien)

Charlotte De Witte (Klavier)

Trien Cornelis (Sopran)

Tristan Faes (Bariton)

Eline Duerinck (Cello)

Hanna Behiels (Tanz)

Judith Delmé (Tanz)

Ian Steyn-du Toit (Choreograph)

Programmfolge mit Werken von Kurt Schwaen

Klavier *Entrée* aus: Tanzbüchlein

Lied *Elemente* aus: Durch's Augenglas der Liebe (Joh. Wolfgang Goethe)

Klavier *3 Slawische Tänze*

Lied *Sag, wo findet sich der Mann?* (Rumänische Volksdichtung)

Das traurige Mädchen (Sorbische Volksdichtung)

Nimm doch nur mein ganzes Leben (Rumänische Volksdichtung)

Klavier und Cello *3 kuriose Walzer (1-3-5)* aus: Acht kuriose Walzer

Lied *Ein Weib* (Heinrich Heine)

Angélique (Heinrich Heine)

Klavier *Tambour 1* aus: Tanzbüchlein

Tambour 2 aus: Tanzbüchlein

Lied	<i>Die Spröde</i> (Joh. Wolfgang Goethe) <i>Behandelt die Frauen mit Nachsicht</i> aus: <i>Durch's Augenglas der Liebe</i> (Joh. Wolfgang Goethe)
Klavier und Cello	<i>3 kuriose Walzer</i> (6-7-8) aus: <i>Acht kuriose Walzer</i>
Lied	<i>Seht, sie ward verlassen</i> (Deutsche Volksdichtung)
Klavier	<i>Ah, die schöne Balletteuse</i> aus: <i>Tanzbüchlein</i>
Lied	<i>Seelenwanderung</i> aus: <i>An einen Ikarus</i> (Günter Kunert)
Klavier	<i>Zigeunertanz</i> aus: <i>Tanzbüchlein</i>
Klavier und Cello	<i>4 Slawische Tänze</i>
Lied	<i>Das Mädchen will'nen Freier han</i> <i>Der Kuckuck war ein braver Mann</i> <i>Frau, du sollst nach Hause kommen</i> (Deutsche Volksdichtungen)



Charlotte De Witte

Mit diesem Konzert beende ich mein Klavierstudium an der Hochschule für Musik in Gent. Ich habe dort an einer Aufführung des Lehrstückes von Bertolt Brecht »Die Horatier und die Kuriatier« mitgearbeitet, zu dem Kurt Schwaen die Musik schrieb und dabei auch den Komponisten persönlich kennengelernt. Danach habe ich mich weiter mit seiner Musik beschäftigt.

Zu diesem Konzert gehört außerdem eine theoretische Arbeit über Kurt Schwaen und die Musik der DDR. Dabei war mir der Kontakt zu dem Kurt-Schwaen-Archiv und zu Dr. Ina Schwaen besonders wichtig. Ich danke sehr dafür.