

Lob der Musik

Musikalische Szene nach Worten von Martin Luther

für Sprecher, Mezzosopran, Oboe, Viola da gamba und Cembalo

Kurt Schwaen
(1909-2007)

Präludium

Allegro

The musical score is divided into four systems. The first system features Oboe and Viola da gamba, both marked *mf*. The second system features Oboe and Gb. The third system features Oboe, Gb, and Cembalo, with a first ending bracket labeled '1' over the Oboe and Gb staves. The fourth system features Oboe, Gb, and Cembalo. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4), dynamics (*mf*, *p*), and articulation marks.

Oboe *mf*

Viola da gamba *mf*

Ob

Gb

1

Ob *p*

Gb *p*

Cmb *mf*

Ob

Gb

Cmb

Ob *crescendo*

Gb *crescendo*

Cmb

2

Ob

Gb

Cmb

3

Ob *mf*

Gb *mf*

Cmb (tr)

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Oboe (Ob) and Contrabass (Gb) parts begin with a half rest in the first measure, followed by a dotted half note G4 in the second measure, and then a series of quarter notes (F4, E4, D4, C4) in the third measure, all under a slur. The dynamic is *mf*. The Cymbal (Cmb) part starts with a trill (tr) on G4 in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second and third measures. The key signature has one flat (Bb).

Ob *p*

Gb *p*

Cmb

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The Ob and Gb parts continue with the same melodic line as in the first system, starting with a dotted half note G4 in measure 4. The dynamic is *p*. The Cmb part continues with eighth notes in measures 4 and 5, and then a mix of eighth and quarter notes in measure 6. The key signature has one flat (Bb).

Ob *mf*

Gb *mf*

Cmb

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The Ob and Gb parts continue with the same melodic line, starting with a dotted half note G4 in measure 7. The dynamic is *mf*. The Cmb part continues with eighth notes in measures 7 and 8, and then a mix of eighth and quarter notes in measure 9. The key signature has one flat (Bb).

4

Musical score for measures 1-3 of section 4. The score is in 4/4 time and features three staves: Oboe (Ob), Contrabass (Gb), and Piano (Cmb). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2 and 3. The Contrabass part has rests in all three measures. The Piano part features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in measures 1 and 3, and a more rhythmic accompaniment in measure 2.

Musical score for measures 4-6 of section 4. The score continues with the same three staves. Measure 4 shows the Oboe and Piano parts with melodic and accompanimental lines. Measure 5 is a whole rest for all parts. Measure 6 shows a change in time signature to 2/4, with the Oboe and Piano parts continuing their respective parts. The Contrabass part has a whole note chord in measure 5 and a melodic line in measure 6.

5

Musical score for measures 7-9 of section 5. The score continues with the same three staves. Measure 7 shows the Oboe part with a melodic line and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a melodic line. Measure 8 shows the Oboe part with a melodic line and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a melodic line. Measure 9 shows the Oboe part with a melodic line and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a melodic line.

Ob

Gb

Cmb

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Oboe (Ob), the middle for the Contrabass (Gb), and the bottom for the Cymbal (Cmb). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The Oboe part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The Contrabass part starts with a quarter rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The Cymbal part features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and A4.

Ob

Gb

Cmb

6

The second system continues the musical score. A box containing the number '6' is positioned above the Oboe staff. The Oboe part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The Contrabass part has a quarter rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The Cymbal part continues with eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and A4.

Ob

Gb

Cmb

The third system of the musical score features three staves. The Oboe part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The Contrabass part has a quarter rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The Cymbal part continues with eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and A4.

Ob

Gb

Cmb

This system contains three staves. The Oboe staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line of eighth notes. The Bassoon staff (middle) has a bass clef and the same key signature, with a line of quarter notes. The Cymbal staff (bottom) is split into two parts: the upper part has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the lower part has a bass clef and plays a simple bass line with some trills.

Ob

Gb

Cmb

7

p

This system contains three staves. The Oboe staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line of eighth notes. The Bassoon staff (middle) has a bass clef and the same key signature, with a line of quarter notes. The Cymbal staff (bottom) is split into two parts: the upper part has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the lower part has a bass clef and plays a simple bass line with some trills. A box with the number '7' is positioned above the Oboe staff. The dynamic marking *p* is placed below the Oboe staff.

Ob

Gb

Cmb

p

This system contains three staves. The Oboe staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line of eighth notes. The Bassoon staff (middle) has a bass clef and the same key signature, with a line of quarter notes. The Cymbal staff (bottom) is split into two parts: the upper part has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the lower part has a bass clef and plays a simple bass line with some trills. The dynamic marking *p* is placed below the Oboe staff.

Ob *crescendo*

Gb *crescendo*

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

8

Ob *p*

Gb *mf*

Cmb

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The Oboe (Ob) part starts in 4/4 time with a rest, then plays a series of eighth notes with slurs and accents, marked *p*. The Contrabassoon (Gb) part also starts with a rest, then plays a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Concertina (Cmb) part is mostly silent, with some chords in the right hand and rests in the left hand.

Ob

Gb

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The Oboe (Ob) part changes to 3/4 time and plays a melodic line with slurs and accents. The Contrabassoon (Gb) part also changes to 3/4 time and plays a melodic line with slurs and accents.

9

Ob *mf*

Gb

Cmb

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The Oboe (Ob) part is marked *mf* and plays a melodic line with slurs and accents. The Contrabassoon (Gb) part plays a few notes with slurs and accents. The Concertina (Cmb) part has a rhythmic pattern in the right hand and rests in the left hand.

Cmb

1. H.

1. H.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The Concertina (Cmb) part is active with a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. The first two measures are marked "1. H.".

Cmb

1. H.

Cmb

Ob

mf

Cmb

Ob

Cmb

10

Ob

Cmb

Ob

Cmb

Ob

Cmb

Ob

Gb

Cmb

mf

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Sprecher

Ich wünsche gewiß von Herzen, dass jedermann die göttliche und vortreffliche Gabe, die Musik, sich einloben und angepriesen sein ließe. Wiewohl ich werde von der Menge und Größe ihrer guten Eigenschaften gleichsam überschüttet, daß ich weder Anfang noch Ende noch ein Maß meiner Reden finden kann, und bei der großen Menge des Lobes muß ich doch ein nüchterner und armseliger Lobredner derselben sein. Denn wer wollte wohl alles zusammenfassen können? Und wenn du es auch wolltest alles zusammenfassen, so müßte es doch das Ansehen haben, als ob du nichts zusammengenommen hättest. Erstlich wenn du die Sache selbst ansiehst, so wirst du finden, daß die Musik von Anfang der Welt her allen und jeden Kreaturen eingegeben und gewidmet ist. Denn nichts ist, das nicht einen gewissen Ton oder abgemessenen Laut von sich gebe; also daß auch die Luft selber, die doch an und für sich unsichtbar, und nicht kann beföhlet werden, am allerwenigsten aber musikalisch, sondern ganz und gar stumm ist und für nichts geachtet wird, dennoch eine laute Bewegung ist, und die man hören und alsdann auch fühlen kann.

Interludium I

Allegretto

Oboe

Viola da gamba

Cembalo

Ob

Gb

Cmb

11

Ob

Gb

Cmb

Cmb

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

12

Ob

Gb

Cmb

3 3 3 3

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

tr

13

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Aber wunderbar ist die Musik bei den Tieren, absonderlich bei den Vögeln, wie der König David, der Meister in der Musik mit großem Erstaunen und Geiste die wunderbare Wissenschaft und Gewißheit der Vögel im Singen rühmet, wenn er 104. Psalm Vers 12 spricht: Auf dem Felde sitzen die Vögel des Himmels und singen unter den Zweigen.

Interludium II

(Oboe / Cembalo)

Vivo

Oboe

Ob

Ob

14

Cmb

Ob

Cmb

15

Ob

Cmb

Ob

Cmb

Ob

Cmb

16

Ob

frei

Cmb

a tempo

Ob

Cmb

Ob *frei*

Cmb *frei* D.C.

Ob

Cmb

Ob *sf*

18

Ob *a tempo*

Cmb

Ob *ritard.* *mf* *p* ³

Cmb

Sprecher

Allein gegen die menschliche Stimme ist alles gleichsam unmusikalisch. Die Weltweisen haben sich darüber die Köpfe zerbrochen, daß sie das wunderbare Kunststück der menschlichen Stimme verstehen möchten, auf was Art und Weise durch eine so leichte Bewegung der Zunge und durch eine noch leichtere Bewegung der Kehle die Luft bewegt wird und daher eine unzählige Menge von Worten gleichsam stromweise von sich gibt, die doch alle voneinander unterschieden und vernehmlich sind und deren jedwedes die Stimme besonders formieret, und zwar nach dem Willen der Seele, die sie regieret. Und das so gewaltig und stark, dass es in so weiter Entfernung der Örter rings umher von allen deutlich nicht allein gehört, sondern auch verstanden werden kann. Allein, wie gedacht, die Weltweisen bemühen sich nur darinne, machen es aber niemals ausfindig und zuletzt müssen sie sich darüber verwundern und erstaunen, daß noch niemand sich gefunden hat, der da habe eigentlich sagen und es ausmachen können, was der Anfangsgrund und gleichsam das ABC oder die erste Materie von der menschlichen Stimme sei. Als nämlich sie verwundern sich über das Lachen (vom Weinen will ich nichts sagen), aber sie begreifen es nicht.

Lied

(Mezzosopran / Gambe)

Ruhig, freundlich *p*

Mezzosopran

Von al - len Freu - - - den auf Er - den

Viola da gamba

p

19

MS

kann kei - ne fei - - - ner__ wer - den denn die ich geb mit mei-nem

Gb

MS

Sin - - - - - gen__ und__ mit__ man - chem

Gb

MS

sü - - - - - ßen__ Klin - - - - -

Gb

20

f

MS
gen. Hier kann nicht sein ein bö - ser Mut,

Gb

MS
hier kann nicht sein ein bö - ser Mut, wo Lie - - -

Gb

mf

mf

MS
- - - der tö - - - nen freund - - - lich

Gb

21

MS
gut. Hier bleibt kein Zorn, Zank,

Gb

MS
Haß und Neid, hier bleibt kein Zorn, Zank, Haß und Neid,

Gb

MS
hier bleibt kein Zorn, Zank, Haß und Neid, wei -

Gb

p

22

MS
 - - - - - chen muß al - les Her - ze -

Gb
p

MS
 leid. Geiz, Sorg und was sonst

Gb
f

MS
 hart an - leit, Geiz, Sorg und was sonst hart an - leit fährt

Gb
mf

23

MS
 hin mit al - ler Trau - rig - keit, mit

Gb
mf

MS
 al - ler Trau - rig - keit, mit al - ler Trau - rig - keit.

Gb

Sprecher

Die Erfahrung bezeugt, daß die Musik die einzige Sache sei, welche nächst dem Worte Gottes solle gerühmet werden als eine Gebieterin und Regiererin der menschlichen Affekte. Denn will man entweder die Traurigen aufrichten oder die Fröhlichen schrecken, den Zaghafte einen Mut machen, die Hochmütigen niederschlagen, die Rasenden zufrieden stellen, die Gehässigen besänftigen, was kann man Kräftigeres dazu finden als eben die Musik?

Wo aber endlich der Fleiß dazukommt, dadurch man die natürliche Stimme bessert, übt und weiter ausdehnt: da kann man erst mit Erstaunen nur schmecken, aber nicht begreifen, daß man mit einer und eben derselben Stimme singet und in seinem Tone bleibt und immer fortfährt, da indessen viel andere Stimmen mehr rings umher ihr Lob auf eine wunderbare Weise anstimmen, darüber hüpfen und springen und mit den allerlieblichsten Gebärden dieselbe zieren und nach derselben gleichsam einen göttlichen Reigen tanzen, daß es diejenigen, die nur ein wenig dadurch gerührt werden, dünkt, es sei zu dieser Zeit nichts vorhanden, das mehr bewunderungswürdig sei. Die aber dadurch nicht gerührt werden, die sind fürwahr recht ungeschickte Esel, und wert, daß sie indessen einen Dreckpoeten oder eine Saumusik anhören.

Postludium

Allegro molto

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Oboe, Viola da gamba, and Cembalo. The second system includes staves for Oboe (Ob), Viola da gamba (Gb), and Cembalo (Cmb). The third system includes staves for Oboe (Ob), Viola da gamba (Gb), and Cembalo (Cmb), with a measure number box containing '24' at the beginning of the Oboe staff. The fourth system includes staves for Oboe (Ob) and Cembalo (Cmb). The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and articulation marks.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Ob (Oboe), Gb (Bassoon), and Cmb (Cymbal). The Ob part has a melodic line with a quintuplet of eighth notes in measure 26. The Gb part provides a bass line with various rhythmic patterns. The Cmb part consists of a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 29-32. The score continues in 3/4 time and B-flat major. The Ob part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 30. The Gb part continues with a bass line. The Cmb part maintains its complex rhythmic accompaniment.

26

Musical score for measures 33-36. The score continues in 3/4 time and B-flat major. The Ob part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 33. The Gb part has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 33. The Cmb part continues with its complex rhythmic accompaniment.

Ob

Gb

Cmb

27

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Gb 

Gb 

Gb 

28


Ob 

Gb 

Cmb 

Ob 

Gb 

Cmb 

Ob

3

Cmb

29

Ob

Cmb

Ob

Cmb

30

Ob

5 5 5 5

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb

Ob

Gb

Cmb